



CINECLUBE - UNIFAL

Dias 24, 25 e 26 de outubro de 2011

Auditório Central “Leão de Faria” – Entrada franca

ICHL - Curso de Letras (DELETRAS)

Apresentação¹:

O Cinema é um gênero cujo suporte formou-se timidamente no século XIX como gravador da imagem visual externa, em movimento, mas cuja propagação e enorme influência cultural tomaram e, de certo modo, definiram o século XX. Foi o arauto do império estadunidense, sua maior expressão e característica.

O Cinema, entretanto, se dispõe habitualmente num painel mais amplo, assistido por uma plateia de freqüentadores. Traz, portanto, desde o início, o caráter de espetáculo. São imagens fotográficas em movimento. E, pela duração do espetáculo, aparelhou-se para desenvolver-se sem reversibilidade. Transposto, todavia, ao formato de vídeo ou de DVD, permite um acompanhamento individual, doméstico e pessoal, ganhando igualmente a propriedade da releitura da totalidade ou de trechos que escaparam da atenção ou do entendimento momentâneos.

Sua história perfaz duas etapas: a do cinema mudo e a do cinema falado e sonoro (1930). A primeira descoberta do processo visual de narrar foi a montagem de séries de quadros em movimento, com a arte de ligar cenas e diálogos, dar-lhes consistência, harmonia e continuidade. Com a descoberta dos neurologistas, de que o lado esquerdo do cérebro é o centro da linguagem, pois abriga a razão, a lógica, a memória e a associação inteligente de idéias e percepções; por sua vez, no lado direito situam-se a visão, a imaginação e a música, enquanto o cérebro processa constantemente os dois hemisférios a fim de que funcionem em velozes conexões harmoniosas; com tais descobrimentos, portanto, o cineasta Jean-Claude Carrière desenvolveu a noção de que o grande cineasta é aquele capaz de fundir sempre o verbal com o visual (ainda que reconheça que os japoneses, inversamente, armazenam a linguagem no lado direito, juntamente com as imagens e a música)...

A todos os neófitos e amantes da “sétima arte”, uma boa sessão, aproveitamento e curtição.

Prof. Ítalo Oscar Riccardi León
Instituto de Ciências Humanas e Letras - ICHL/DELETRAS
Pesquisa em Literatura, Linguagem e Outros Saberes
Curso de Letras – UNIFAL/MG

¹

Fragments de texto de autoria do professor, escritor e crítico literário Fábio Lucas, membro das Academias Paulista e Mineira de Letras (In: DE BRITO, José Domingos (org). Literatura e cinema. v. 4. São Paulo: Novera, 2007.)

Programação

Horário	24/10 (2ª feira - Tarde)
14h00 – 14h55 Exibição: “Os Argentinos”	<p style="text-align: center;">Festival de Curta-metragens da série “Os Latino-Americanos”</p> <div data-bbox="491 472 1406 607" style="text-align: center;"></div> <p>“Os Latino-Americanos” é uma produção original da TAL (<i>Televisión América Latina</i>, uma rede de intercâmbio e divulgação da produção audiovisual dos países da América Latina), realizada em parceria com jovens diretores e produtoras independentes com o objetivo de estabelecer um panorama dos elementos que distinguem e ao mesmo tempo identificam os latino-americanos. Cada documentário da série busca a identidade de uma nação latino-americana por meio do olhar particular de um diretor em seu país. A série possui até o presente momento 12 episódios muito interessantes. Nesta ocasião, o Cineclube, sempre às 14h00, exibirá 03 dos episódios da série, sendo um cada dia: “Os Argentinos” (24/10); “Os Peruanos” (25/10) e por último “Os Cubanos” (26/10).</p>
15h00 - 17h00 Exibição: “Lope” *Observação: Este filme foi inserido na programação com a sugestão, colaboração e apoio da discente Natália Pereira Martins do 6º período do Curso de Letras, quem tratá seus alunos do Ensino Médio para assistirem.	<p style="text-align: center;">Exibição do Filme “Lope”</p> <div data-bbox="778 1290 1118 1760" style="text-align: center;"></div> <p style="text-align: center;">(Brasil/Espanha, 2010, 106 min) (Direção: Andrucha Waddington)</p> <p>SINOPSE: Cine/biografia do dramaturgo e poeta espanhol Félix Lope de Vega (1562-1635) que apresenta a fase jovem do artista. Lope (Alberto Ammann) é um poeta ambicioso e um eterno apaixonado. Vivendo mais o presente do que pensando no futuro, ele se entrega ao amor de duas mulheres (Pilar López de Ayala e Leonor Watling) e desafia regras que podem transformá-lo de herói a vilão, trazendo a desgraça ou a glória.</p>

Horário

26/10
(4ª feira - Tarde)

14h00 - 14h55

Exibição:
"Os Cubanos"

Festival de Curta-metragens da série

"Os Latino-Americanos"



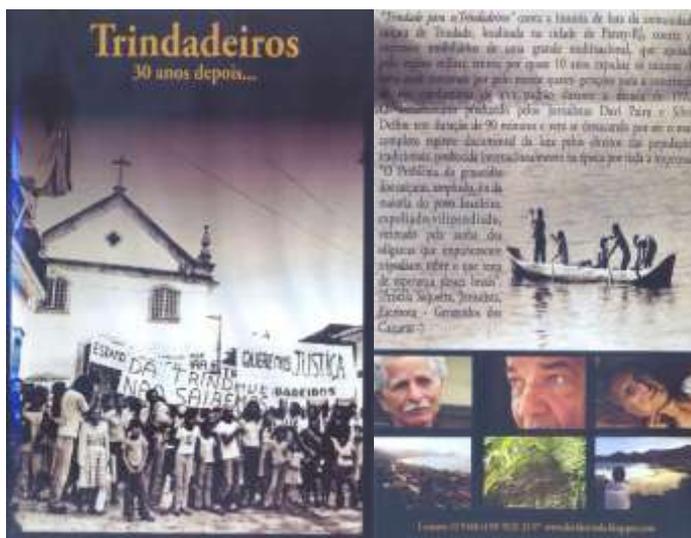
"Os Latino-Americanos" é uma produção original da **TAL** (*Televisión América Latina*, uma rede de intercâmbio e divulgação da produção audiovisual dos países da América Latina), realizada em parceria com jovens diretores e produtoras independentes com o objetivo de estabelecer um panorama dos elementos que distinguem e ao mesmo tempo identificam os latino-americanos. Cada documentário da série busca a identidade de uma nação latino-americana por meio do olhar particular de um diretor em seu país. A série possui até o presente momento 12 episódios muito interessantes. Nesta ocasião, o **Cineclube**, sempre às **14h00**, exibirá **03 dos episódios da série**, sendo um cada dia: **"Os Argentinos"** (24/10); **"Os Peruanos"** (25/10) e por último **"Os Cubanos"** (26/10).

15h00 - 17h00

Exibição:
"Trindade para os Trindadeiros"

***Observação:** Este filme foi inserido na programação com a sugestão, colaboração e apoio do discente **Denis de Oliveira Rodrigues** do Curso do Curso de Geografia/Licenciatura 2010/01 e extensivo também aos discentes interessados do Cursos de Biologia e Ciências Sociais. Após sua exibição haverá um debate.

Exibição do Filme com debate
"Trindade para os Trindadeiros"
(Brasil, 90 min)



(Direção: Davi Paiva e Silvio Delfim)

SINOPSE: **"Trindade para os Trindadeiros"** é um documentário que conta a história de luta da comunidade caiçara de Trindade, localizada na cidade de Paraty-RJ, contra os interesses imobiliários de uma grande multinacional, que apoiada pelo regime militar, tentou por quase 10 anos expulsar os caiçaras da terra onde moravam por pelo menos quatro gerações para a construção de um condomínio de alto padrão durante a década de 1970. É considerado o mais completo registro documental da luta dos caiçaras de Trindade que ficou conhecida internacionalmente na época por toda a imprensa.