



Pró-Reitoria de
Extensão
Universidade Federal de Alfenas

CATÁLOGO DE AÇÕES CULTURAIS

2022

SUMÁRIO

02

Apresentação

39

Dança e música

03

**Audiovisual, cinema e
fotografia**

57

Museu e interartes

07

Biblioteca e literatura

80

Reconhecimento

34

**Capoeira e saberes
tradicionais**

APRESENTAÇÃO

Condição primeira para cultura é liberdade.

Professor Gérson Boson, reitor da UFMG.

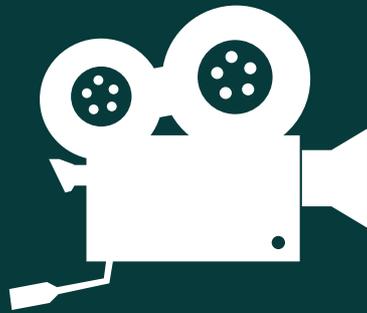
Este catálogo foi elaborado pela equipe de profissionais da Gerência de Arte e Cultura, da Pró-reitoria de Extensão da UNIFAL-MG, com base nas informações registradas no sistema informatizado denominado Controle de Ações de Extensão — CAEX, com o objetivo de mapear as atividades artísticas e culturais extensionistas realizadas pela instituição no ano de 2022.

Este material poderá ser utilizado como instrumento para elaboração da Política Cultural da UNIFAL-MG enquanto levantamento de práticas que compõem a realidade cultural da universidade.

A formulação deste catálogo partiu da necessidade de documentar e publicizar ações da universidade que têm propiciado junto à comunidade interna e externa práticas e experiências no campo das artes e da cultura. Que, em um futuro próximo, possamos estabelecer um observatório da cultura em cada campus da UNIFAL-MG.

Equipe da Gerência de Arte e Cultura

1 Frase eternizada no painel de Yara Tupynambá. Fonte: <<https://www.ufmg.br/centrocultural/ufmg-cria-pro-reitoria-de-cultura/>>. Acesso em: 25 nov. 2022.



AUDIOVISUAL, CINEMA E FOTOGRAFIA

MÊS DA CONSCIÊNCIA NEGRA

20 de novembro é o dia da consciência negra, conforme previsto na Lei nº 12.288/2010 que trata do Estatuto da Igualdade Racial, bem como na Lei nº 10.639/2003 que diz respeito a promover a educação das relações étnico-raciais nas instituições de ensino do país. Nesse sentido, propomos durante todo o mês de novembro construir uma programação com palestras, mesas-redondas, oficinas e lives que tratem dos debates sobre racismo e antirracismo na universidade e em todos espaços sociais.



01 — Linha de Extensão

Formação de professores.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

Lívia Nascimento Monteiro; Fabiana de Oliveira.



04 — Contato

livia.monteiro@unifal-mg.edu.br

fabiana.oliveira@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

JANAINA DE MENDONCA FERNANDES - bolsista.



06 — Período de realização

1/11/2022 a 30/11/2022



07 — Local

Remoto e presencial multicampi.



08 — Vínculo

Programa de Ações Articuladas do NEABI/UNIFAL-MG



09 — Atividades realizadas

Cine-debate: "Mostra audiovisual do projeto Curas em Varginha".

Cine-debate: "Mostra de cinema negro".

Cine-debate: "Exibição de filmes de temáticas raciais: projeto Dandara em Varginha".

OFICINA POR TRÁS DAS LENTES

A oficina de fotografia Por Trás das Lentes tem como objetivo central explorar novas possibilidades de ver o mundo e de registrá-lo, auxiliando seus participantes a empregar alguns conceitos técnicos na composição fotográfica como enquadramento, ângulo e luz.



01 — Linha de Extensão

Grupos Sociais Vulneráveis.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

Cilene Margarete Pereira; Aline Lourenço de Oliveira.



04 — Contato

cilene.pereira@unifal-mg.edu.br

aline.oliveira@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Raquel Paixão Rebouças (UNIVALE) – ministrante.



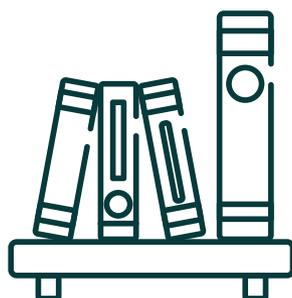
06 — Período de realização

08/06/2022 a 29/06/2022



07 — Local

Campus Varginha.



BIBLIOTECA E LITERATURA

BRINCAR É COISA SÉRIA: A BRINQUEDOTECA ENQUANTO UM ESPAÇO LÚDICO-EDUCATIVO

O projeto Brincar é coisa séria: a brinquedoteca enquanto um espaço lúdico-educativo tem como objetivo proporcionar um espaço voltado ao lúdico que atenda às necessidades das crianças enquanto sujeitos brincantes que aprendem, desenvolvem-se e criam culturas por meio do brincar. A proposta pretende desenvolver atividades de ensino, pesquisa e extensão tendo como eixos o brincar e a ludicidade promovendo, assim, a formação de discentes da graduação, especificamente do curso de Pedagogia, enquanto educadores lúdicos, bem como, a contribuição para a formação continuada dos professores que atuam com a educação de crianças de zero a 10 anos. Um espaço que contribuirá para a interação entre crianças e entre crianças e adultos e que poderá ser para ambos formativo.



01 — Linha de Extensão

Infância e Adolescência.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Fabiana de Oliveira; Cláudia Gomes.



04 — Contato

fabiana.oliveira@unifal-mg.edu.br

claudia.gomes@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

CAROLINA DOS SANTOS BRITO - voluntária;

CÉSAR AUGUSTO MOREIRA DOMINGUES - voluntário;

FRANCINE KELLEN OLIVEIRA SILVA - voluntária;

GUILHERME NOGUEIRA MATTAR MANSO - voluntário;

JULIA SILVA FERREIRA - voluntária;

LAUANE SANTOS TERRA - voluntária;

LUCAS PEREIRA DA SILVA - voluntário.



06 — Período de realização

25/07/2022 a 15/12/2022.



07 — Local

Laboratório de Brinquedos (LABRINQUE) da UNIFAL-MG.



08 — Vínculo

Esteve vinculado ao grupo de pesquisa "Contextos Educacionais e Produção do Conhecimento"; também às disciplinas de educação infantil do curso de Pedagogia sendo as seguintes: Fundamentos e Organização da Educação Infantil I e II.



09 — Atividades realizadas

O desenvolvimento do projeto previa a realização do atendimento às crianças na brinquedoteca da UNIFAL-MG, sendo portanto relacionado a uma única etapa que se refere a este atendimento.

BIBLIOTECA PRETA

O projeto de extensão Biblioteca Preta, componente do programa de extensão DANDARA – Desenvolvimento de Ações Negras, Decoloniais e Anti-RAcistas, tem por objetivo fomentar discussões para promover o pensamento decolonial e a luta antirracista por meio da disponibilização de títulos literários na biblioteca da UNIFAL-MG do campus de Varginha e na Biblioteca Pública Deputado Domingos de Figueiredo do município. Após curadoria de títulos que abordam valores e pensamentos dos movimentos negro no Brasil, será realizada uma campanha de arrecadação de livros e, em seguida, a doação às bibliotecas parceiras. Como resultado, além de aumentar o número de livros de/sobre intelectuais negros no acervo das bibliotecas, espera-se contribuir com uma formação complementar e contínua sobre assuntos transversais à pauta de negritude, já que os títulos serão utilizados como referencial teórico para as discussões que serão promovidas pelo projeto Rádio Malês, também componente do referido programa.



01 — Linha de Extensão

Direitos Individuais e Coletivos.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Lora dos Anjos Rodrigues; Jackson Wilke da Cruz Souza;
Janaina de Mendonca Fernandes.



04 — Contato

lora.rodrigues@unifal-mg.edu.br
jackcruzsouza@gmail.com



05 — Período de realização

08/11/2021 a 08/10/2022.



06 — Local

Campus Varginha.



07 — Equipe

Alexia Alves de Souza – discente de graduação;
Bruno Aidar Costa – docente;
Jackson Wilke da Cruz Souza – comunidade externa;
Janaina de Mendonca Fernandes – docente;
Larissa Fernanda Rodrigues – discente de graduação;
Lídia Noronha Pereira – docente;
Tainara Elisandra da Silva Costa – discente de graduação;
Vanessa Tavares de Jesus Dias – docente;
Vinicius de Souza Moreira – docente.



08 — Componente

NEABI - Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas.

I SEMANA WALDIR DE LUNA CARNEIRO

A Semana Waldir de Luna Carneiro é um convite para se conhecer a vida e a produção literária desse autor, reconhecido por uma obra que inclui contos, crônicas, romances e na qual se destacam suas peças teatrais. A semana integrará a cerimônia solene de entrega do título de Doutor Honoris Causa póstumo à família de Waldir de Luna Carneiro; uma exposição sobre a sua vida e a sua obra; a exibição do filme O Zebuzeiro, a leitura dramática da peça A dupla e uma roda de conversa sobre o teatro em Alfenas.



01 — Linha de Extensão

Artes Cênicas.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

José Francisco Lopes Xarão; Flaviane Faria Carvalho.



04 — Contato

jose.xarao@unifal-mg.edu.br

flaviane.carvalho@unifal-mg.edu.br



05 — Período de realização

24/10/2022 a 27/10/2022.



06 — Local

Campus Sede.



07 — Atividades realizadas

De 24 a 28 de Outubro 9h as 22h - Exposição: Vida e Obra de Waldir de Luna Carneiro, Hall do Auditório Dr. João Leão de Faria 24 de outubro 19h – 22h – Auditório Dr. João Leão de Faria: Sessão Solene do Consuni para Entrega do título de Doutor Honoris Causa póstumo à família de Waldir de Luna Carneiro. 25 de Outubro 9h-12h - Auditório Dr. João Leão de Faria: Exibição e Debate do Filme O ZEBUZEIRO, Direção Bruno de Souza 14h-17h - Auditório Dr. João Leão de Faria: Exibição e Debate do Filme O ZEBUZEIRO, Direção Bruno de Souza 19h-22h - Auditório Dr. João Leão de Faria: Exibição e Debate do Filme O ZEBUZEIRO, Direção Bruno de Souza 26 de outubro 19h-22h Auditório Dr. João Leão de Faria: Roda de Conversa: O teatro em Alfenas, com Leitura dramática da peça “A dupla”, por Atores de Alfenas 27 de outubro 19h-22h Auditório Dr. João Leão de Faria: Conferência: Vida e obra de Waldir de Luna Carneiro por Eloésio Paulo dos Reis e Marcos de Carvalho. Mediação: Flaviane Faria Carvalho. 28 de Outubro 19h-22h – Auditório Dr. João Leão de Faria: Mesa de encerramento, com a participação especial do Grupo Galpão.

PET LETRAS

O Programa de Educação Tutorial (PET) foi criado para apoiar atividades acadêmicas de formação que integram ensino, pesquisa e extensão. Formado por grupos tutoriais de aprendizagem, o PET propicia às alunas e aos alunos participantes, sob a orientação de um(a) tutor(a), a realização de atividades extracurriculares que complementam a formação acadêmica de estudantes e atendam às necessidades do próprio curso de graduação.



01 — Linha de Extensão

Literatura (concursos literários).



02 — Tipo da Proposta

Programa.



03 — Coordenação

Rosângela Rodrigues Borges.



04 — Contato

pet.lettras@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Conta com a participação de doze bolsistas de todas as modalidades e habilitações do curso de Letras.



06 — Período de realização

2022.



07 — Local

Campus Sede.



08 — Componente

Projeto: Laboratório de Revisão e Editoração.



09 — Atividades realizadas

Concursos literários;
Publicação do livro "Lembranças: poemas" (Editora
Universidade Federal de Alfenas, 2022);
Revistas eletrônicas.

DISTOPIAS NA LITERATURA: PROGNÓSTICO DO AMANHÃ, CRÍTICA SOCIAL DO HOJE

Como a sociedade entrou em parafuso? Como o mundo virou de ponta-cabeça? Como a vida se tornou um pesadelo? Como tudo deu tão errado? A ficção distópica pode dizer muito sobre o presente e o futuro das sociedades tanto factuais quanto imaginárias. Com essas perguntas em mente, pretendemos refletir sobre como os famosos romances distópicos foram capazes de indicar questões presentes nas realidades concreto-materiais a partir do século XX e como elas são legitimadas e configuradas mediante um registro distópico enquanto gênero e enquanto perspectiva.



01 — Linha de Extensão

Alfabetização, Leitura e Escrita.



02 — Tipo da Proposta

Curso.



03 — Coordenação

Amanda Naves Berchez.



04 — Contato

amanda.berchez@sou.unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Amanda Naves Berchez (UNESP) – coordenadora e ministrante;
Cislaine Vieira Corsini de Barros (UNIFAL) – ministrante;
Isabella Consentino Silva (UNIFAL) – ministrante;
Lucas Oliveira Quintino (UFABC) – coordenador e ministrante;
Marinara de Cássia Simões de Faria (UNIFAL) – ministrante.



06 — Período de realização

24/01/2022 a 24/02/2022.



07 — Local

Remoto - Google Meet.



08 — Atividades realizadas

Foram 4 encontros de 2 horas cada. Neles, recuperamos história e teoria da forma literária distópica, tendo sido ponderadas questões a ela inerentes, indispensáveis também para pensar seus lugares-comuns, sem deixar de destrinchar as relações mantidas por ela, por exemplo, com a tradição da forma utópica que a antecede e com movimentos literários, como o modernista e o pós-modernista, que a envolvem. Também demonstramos o papel da ficção distópica como crítica social, uma vez que o tratamento de suas sociedades imaginárias engloba pontos e situações que tocam diretamente a sociedades reais. Noutras palavras, retomamos o modo discursivo das narrativas à luz de vários contextos (cultural, econômico, histórico, ideológico, político, religioso etc.) das sociedades contemporâneas e investigamos, além dos problemas e das tendências vislumbrados em tom profético-prognóstico e dos caminhos alternativos que sugerem em antecipação a possíveis catástrofes, também quando e como concorreram para o estabelecimento de um imaginário distópico ora mais circunscrito, ora universal.

A POÉTICA DE EDGAR ALLAN POE

A poética de Edgar Allan Poe: leitura e análise dos principais produtos de sua contística. A literatura de Edgar Allan Poe lida com o que podemos chamar de outro lado da condição humana, aquele com que muitas vezes não se quer deparar: o da morte, da perda, da solidão, do pesadelo, em suma, do sobrenatural. Tanto que, no geral, seus protagonistas costumam viver às margens da sociedade e ser, portanto, tomados pela melancolia ou insanidade. Neste curso, abordaremos, para além do tratamento literário dessas questões, quer dizer, em lírica e prosa, também os pilares críticos que sustentaram seu movimento de composição.



01 — Linha de Extensão

Alfabetização, Leitura e Escrita.



02 — Tipo da Proposta

Curso.



03 — Coordenação

Amanda Naves Berchez.



04 — Contato

amanda.berchez@sou.unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Amanda Naves Berchez (UNESP) – coordenadora e ministrante;
Cislaine Vieira Corsini de Barros (UNIFAL) – ministrante;
Lucas Oliveira Quintino (UFABC) – coordenador e ministrante;
Marinara de Cássia Simões de Faria (UNIFAL) – ministrante.



06 — Período de realização

24/01/2022 a 24/02/2022.



07 — Local

Remoto - Google Meet.



08 — Atividades realizadas

As atividades contempladas neste curso foram 4 encontros remotos com duração de duas horas, coordenadas por mim de 24 de janeiro a 24 de fevereiro de 2022, às quintas-feiras, pela plataforma Google Meet. SEMANA 1 - 27 de janeiro - Introdução e leitura da crítica poeana (ministrado por Isabella Consentino) SEMANA 2 - 3 de fevereiro - Leitura dos poemas "The Raven" e "The bells" (ministrado por Cislaine Barros) SEMANA 3 - 10 de fevereiro - Leitura dos contos "O barril de Amontillado" e "O gato preto" (ministrado por Marinara Faria) SEMANA 4 - 17 de fevereiro - Leitura dos contos policiais (ministrado por Lucas Quintino).

O GÊNERO LITERÁRIO DA FICÇÃO CIENTÍFICA

Propomos a discussão de um complexo de tópicos que tangem à ficção científica enquanto literatura. Encetando com "Frankenstein" (1818) e vendo autores como Allan Poe, J. Verne, H. G. Wells no século XIX, a FC soube tornar-se e expandir-se nos séculos XX e XXI (com autores como Asimov, Dick, Herbert, Le Guin, Gibson, Weir etc.) para caminhar ao lado das questões mais urgentes da vida e do pensamento humanos em sua procura por autoconhecimento e conhecimento do mundo.



01 — Linha de Extensão

Alfabetização, Leitura e Escrita.



02 — Tipo da Proposta

Curso.



03 — Coordenação

Amanda Naves Berchez.



04 — Contato

amanda.berchez@sou.unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Amanda Naves Berchez (UNESP) – coordenadora e ministrante;
Cislaine Vieira Corsini de Barros (UNIFAL) – ministrante;
Lucas Oliveira Quintino (UFABC) – coordenador e ministrante;
Marinara de Cássia Simões de Faria (UNIFAL) – ministrante.



06 — Período de realização

02/02/2022 a 12/02/2022.



07 — Local

Remoto - Google Meet.



08 — Componente

Vinculada às disciplinas de Literatura Distópica oferecidas pela professora Amanda Berchez no período de 2020 a 2022.



09 — Atividades realizadas

ENCONTRO 1 - Introdução (escrita da tecnologia e do fantástico; argumentação lógica e mundos surreais; transposição de mitos e proposição de ideias e questionamentos).

ENCONTRO 2 - Leituras sobre ciências “duras” e humanas (a busca por conhecimento, liberdade, felicidade, si mesmo).

ENCONTRO 3 - Leituras sobre deslocamentos, adaptação a outros espaços e culturas (do submarino às naves intergalácticas) ENCONTRO 4 - Leituras de distopias, invasões, contaminações, mutações (o futuro da humanidade e nosso planeta).

PALESTRA: CASTLE RACKRENT E A VIOLÊNCIA IRLANDESA

Olhando retrospectivamente para o período da Revolução Francesa, a poeta e ensaísta Anna Laetitia Barbauld afirmaria, num famoso ensaio de 1810, que uma porção considerável dos romances modernos se devota a recomendar, ou reprovar, aqueles sistemas da filosofia e da política que suscitaram tanta comoção nos últimos anos. Poucos romances capturam a tensão e os impasses do período revolucionário como *Castle Rackrent* (1800), da anglo-irlandesa Maria Edgeworth. Discutiremos essa breve narrativa, em que o demótico e o ilustrado coexistem num arranjo instável, figura a violência que satura a vida na Irlanda do final do século XVIII.



01 — Linha de Extensão

Línguas Estrangeiras.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

Maria Clara Pivato Biajoli; Daniela Silva de Freitas.



04 — Contato

maria.biajoli@unifal-mg.edu.br

daniela.silva@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Thiago Rhys Bezerra Cass (UFRJ) –ministrante;

MARIA CLARA PIVATO BIAJOLI - comissão organizadora e colaboradora.



06 — Período de realização

09/03/2022



07 — Local

Remoto - Google Meet.



08 — Atividades realizadas

Palestra ministrada pelo professor convidado, seguido por sessão de perguntas do público.

DISC JOCKING JANE AUSTEN NO SÉCULO XXI: REESCREVENDO ORGULHO E PRECONCEITO

Disc jockey Jane Austen no século XXI: reescrevendo Orgulho e Preconceito é um evento do grupo de pesquisa (GP) Reescritas. É também componente da disciplina Práticas de Reescritas, que experimenta e investiga rumos para a curricularização da extensão, visando a criação de um projeto ou programa de extensão associado ao GP. Essa é mais uma dentre várias palestras promovidas a fim de divulgar e ampliar a participação de discentes, interessados e novos pesquisadores em nosso GP.



01 — Linha de Extensão

Mídias - Artes.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

Deborah Walter de Moura Castro; Maria Clara Pivato Biajoli.



04 — Contato

deborah.moura@unifal-mg.edu.br

maria.biajoli@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

DANIELA SILVA DE FREITAS - comissão organizadora;

JULIANA PIMENTA ATTIE - comissão organizadora.



06 — Período de realização

17/03/2022.



07 — Local

Remoto - Google Meet.



08 — Componente

Vinculado ao Grupo de Pesquisa Reescrita.



09 — Atividades realizadas

A ação foi desenvolvida ao longo da disciplina Reescritas, em que 4 professoras do Curso de Letras, também responsáveis pelo GP Reescritas, atuaram como docentes e desenvolveram, concomitantemente à disciplina, ações de extensão que envolvessem convidados para oferecerem palestras relacionadas à pesquisa em Reescritas. Nesta ação, em particular, convidamos a pesquisadora Stella Gonzalez para falar de Reescritas em Jane Austen através de técnicas como remix e mashup.

ENTRE A GESTÃO E A MODERNIDADE: UMA REFLEXÃO SOBRE OS 100 ANOS DA SEMANA DE ARTE MODERNA E SEUS REFLEXOS NO PENSAMENTO DA ADMINISTRAÇÃO

A Semana de Arte Moderna pode ser considerada como a primeira manifestação coletiva pública cultural brasileira, que apontava para uma arte nova e moderna em oposição à arte de teor conservador, que mimetizava o que era produzido na Europa desde o século XIX. Um de seus desdobramentos foi o movimento antropofágico, consolidado por Oswald de Andrade e seus companheiros, quando, em 1928, é publicado o Manifesto Antropófago, lançando as bases para se pensar uma arte genuinamente brasileira, que se libertasse dos modelos europeus vigentes e buscasse, por meio da antropofagia das referências vindas de fora, um fazer artístico nacional. Esse movimento teve desdobramentos não só na arte brasileira e, por essa perspectiva, o objetivo deste ciclo de palestras é refletir a respeito da possibilidade do evento de uma administração genuinamente brasileira, tendo como inspiração a proposta antropofágica da década de 1920 e um dos maiores pensadores da administração brasileira, Guerreiro Ramos.



01 — Linha de Extensão

Direitos Individuais e Coletivos.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

Janaina de Mendonça Fernandes; Fernanda Mitsue Soares Onuma.



04 — Contato

janaina.fernandes@unifal-mg.edu.br
fernanda.onuma@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Cilene Margarete Pereira (UNIFAL-MG) – mediadora;
Fernanda Mitsue Soares Onuma (UNIFAL-MG) – mediadora;
Nágila Analy Freitas Reis (Universidade de Hamburgo –
Alemanha) – palestrante;
Paulo Emílio Matos Martins (UFF) – palestrante.



06 — Período de realização

06/04/2022 a 08/04/2022.



07 — Local

Remoto - Google Meet.



08 — Atividades realizadas

Palestra: "Abapuru - produzindo, gerenciando e divulgando a
cultura brasileira no exterior".

Palestra: "Guerreiro Ramos e o Manifesto Antropofágico".

ESCREVA E REESCREVA: PERSPECTIVAS SOBRE A CRIAÇÃO LITERÁRIA

Escreva e Reescreva: Perspectivas da Criação Literária é um evento vinculado ao Grupo de Pesquisa Reescritas, e parte da disciplina Práticas de Reescritas. O evento é voltado para a disseminação do conhecimento relacionado à criação literária, desde o processo de criação até a publicação de uma obra literária, e as relações com o mercado editorial. Visa a disseminar conhecimento e informações sobre a prática da criação literária, oferecendo palestras sobre a escrita criativa, sobre o mercado editorial, mesas-redondas com escritores publicados que discutirão suas experiências e processos criativos e de publicação, e uma oficina de escrita criativa. O evento visa a atender a demanda que existe por mais conteúdo sobre o tema nos cursos de Letras e do público em geral, já que o processo de escrita literária e de publicação é algo muito mistificado ainda. É esperado que o evento solucione dúvidas e concepções equivocadas sobre o assunto, e que os inspirem a se envolverem na área de interesse.



01 — Linha de Extensão

Mídias - Artes.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

Maria Clara Pivato Biajoli; Juliana Pimenta Attie.



04 — Contato

maria.biajoli@unifal-mg.edu.br
juliana.attie@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Amanda Maria Gonçalves – ministrante;
 André Tessaro Pelinser (UFRN) – ministrante;
 Bruno de Souza Pereira – ministrante;
 Carlos Alberto La Terza Júnior – ministrante;
 Eduardo Guimarães – ministrante;
 Geruza Zelnys de Almeida (ISE Vera Cruz) – ministrante;
 Maria Eduarda Parizan Checa (PUC-SP) – ministrante;
 Sara Fidelis Gonçalves – ministrante;
 Tatiana Mareto Silva – ministrante.



06 — Período de realização

30/03/2022 a 01/04/2022.



07 — Local

Remoto - Google Meet e Youtube.



08 — Componente

Vinculado ao Grupo de Pesquisa Reescritas.



09 — Atividades realizadas

Palestra: "Da escrita criativa à curativa: ou de como voar com asas quebradas".

Palestra: "A escrita como processo clínico de contrafacção para subjetividades desobedientes de gênero e sexualidade".

Mesa-Redonda: "Perspectivas sobre a criação e publicação de romances: escrevendo campeões de vendas".

Palestra: "O livro é um corpo: sobre anatomia e afetos".

Mesa Redonda: "Notas para Iniciantes em Escrita Literária".

Oficina: "Escrita Criativa: Da pele ao papel".

Roda de Conversa: "Adaptação Cinematográfica".

MYTH, PAINTING, POEM, NOVEL: READING LUCRECIA

A aula aberta intitulada Myth, Painting, Poem, Novel: Reading Lucrecia, que será ministrada pela Profa. Dra. Miriam de Paiva Vieira (UFSJ), tem como objetivo explorar diferentes abordagens do mito romano da figura histórica Lucrecia em leituras de pinturas variadas (Boticelli, Artemisia, Titian, Cranach etc.); do poema de Shakespeare, The rape of Lucrece (1594); e de um capítulo do romance A paixão de Artemisia (2001). O objetivo das aulas abertas é trazer convidados que tenham pesquisas focadas nas relações entre palavra e imagem, em consonância com as propostas do Grupo de Pesquisa Reescritas. Essa aula será ministrada em formato remoto e em língua inglesa, pensando principalmente nos discentes de disciplinas de Inglês e Literaturas de Língua Inglesa, mas também aberta a outros pesquisadores e interessados.



01 — Linha de Extensão

Mídias - Artes.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

Deborah Walter de Moura Castro; Daniela Silva de Freitas.



04 — Contato

deborah.moura@unifal-mg.edu.br
daniela.silva@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Miriam de Paiva Vieira (UFSJ) – ministrante.



06 — Período de realização

05/08/2022



07 — Local

Remoto - Google Meet



08 — Atividades realizadas

A atividade foi realizada a partir de uma iniciativa que visa trazer pesquisadores para ministrarem aulas abertas em língua inglesa mostrando o processo de pesquisa em estudos literários e interartes. Nessa ação, em particular, foi feito um convite à Profa. Dra. Miriam Paiva para falar do mito de Lucrecia, as representações imagéticas e o romance "The passion of Artemisia". Essa aula aberta é também uma iniciativa do Grupo de Pesquisa Reescritas (CNPq).

LITERANDO – PROJETO DE LEITURA NA UNIFAL-MG

O presente projeto tem como intuito oferecer espaços de discussão para alunos que se propuserem a ler obras (a serem escolhidas pelos participantes), constituindo assim um momento de troca intelectual e outros tipos de interação que contribuem para o desenvolvimento integral dos participantes.



01 — Linha de Extensão

Artes Integradas.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Rosana Elizete Tavares; Danilo de Abreu e Silva.



04 — Contato

rosana.tavares@unifal-mg.edu.br

danilo.silva@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Rosana Elizete Tavares (UNIFAL-MG) – psicóloga;

CÉSAR TADEU DE PAIVA - voluntário;

SIMONE AP DOS SANTOS - voluntária;

WEVELLYN SILVA DE OLIVEIRA - voluntária.



06 — Período de realização

18/10/2022 e 13/12/2022



07 — Local

Campus Sede.



08 — Atividades realizadas

Foi realizada a preparação de material para divulgação, a divulgação dos materiais, a leitura das obras e discussão das mesmas em grupos realizados em datas específicas.



CAPOEIRA E SABERES TRADICIONAIS

ESCOLA DE CAPOEIRA ANGOLA RESISTÊNCIA NO CHICO REI

O projeto tem por base a iniciação e prática da capoeira angola e visa a levar o praticante concomitantemente a explicitar as suas virtudes e a encontrar-se com a realidade, para nela atuar de maneira consciente, eficiente e responsável, com vistas à atenção das aspirações pessoais, psíquicas e sociais do praticante, independentemente de sua faixa etária. Assim, o projeto prevê a realização de duas aulas semanais de capoeira angola com duração de duas horas cada. As aulas serão realizadas no espaço do Centro Cultural Afro Brasileiro Chico Rei de Poços de Caldas, sendo estas gratuitas e abertas para toda comunidade, sem distinção de gênero, faixa etária ou condição social. Além das aulas, haverá a realização de apresentações mensais de rodas de capoeira em praças e ruas da cidade de Poços de Caldas, com o intuito de divulgar e propagar a arte da capoeira, além de garantir que toda a população tenha acesso sobre essa prática tão peculiar.



01 — Linha de Extensão

Patrimônio Cultural, Histórico e Natural.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Danilo de Abreu e Silva; Kênia Eliber Vieira.



04 — Contato

danilo.silva@unifal-mg.edu.br

kenia.vieira@unifal-mg.edu.br



05 — Período de realização

02/05/2022 a 09/12/2022.



06 — Local

Campus Poços de Caldas.

OFICINA DE CAPOEIRA GINGA LEGAL

O Projeto Oficina de Capoeira Ginga Legal objetiva, incentivar, divulgar e resgatar a nossa cultura e arte, através da capoeira, com colaboração do Contra Mestre Reinaldo Primavera, do grupo cordão de Ouro, além de outros professores e instrutores também desse grupo. Espera-se que haja uma maior interação sócio-cultural entre o meio acadêmico, comunidade Alfense e a própria manifestação do jogo de Capoeira. O método a ser aplicado é o da autêntica Capoeira Regional criada pelo lendário Mestre Bimba, enriquecido com novos golpes.



01 — Linha de Extensão

Esporte e Lazer



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Manuella Carvalho da Costa; Deila Rosely Carneiro.



04 — Contato

manuella.dacosta@unifal-mg.edu.br

deila.carneiro@unifal-mg.edu.br



05 — Período de realização

23/05/2022 a 30/12/2022



06 — Local

Campus Sede.



DANÇA E MÚSICA

ARTE DE SALÃO

2Este projeto pretende divulgar e permitir que a população de Alfenas e região tenha acesso a diferentes ritmos de danças. Estas danças vêm ganhando ênfase nos grandes centros e oferecem oportunidades para o crescimento da cultura e das atividades interpessoais. Com este projeto, pretendemos fomentar oportunidades para que nossa comunidade desfrute dos benefícios que a dança traz à humanidade.



01 — Linha de Extensão

Temas Específicos / Desenvolvimento Humano.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Natalia da Silva Martins Fonseca; Alexssandro Ramos da Cruz.



04 — Contato

natalia.martins@unifal-mg.edu.br

alexssandro.cruz@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Eliseu César Miguel (UNFAL-MG) – ministrante.



06 — Período de realização

18/05/2022 a 19/12/2022 .



07 — Local

Campus Santa Clara.



08 — Atividades realizadas

Ação Cultural: Forró nível 1-cavalheiros

Ação Cultural: Forró nível 1-damas

Ação Cultural: Forró nível 2-cavalheiros

Ação Cultural: Forró nível 2-damas

Ação Cultural: Samba de Gafieira iniciante-Cavalheiros

Ação Cultural: Samba de Gafieira iniciante-Damas

Ação Cultural: Samba de Gafieira intermediário-Cavalheiros

Ação Cultural: Samba de Gafieira intermediário-Damas

Ação Cultural: Tango e Bolero - Damas

Ação Cultural: Tango e Bolero - Cavalheiros

Ação Cultural: Samba de Gafieira Intermediário - Damas

Ação Cultural: Samba de Gafieira Intermediário - Cavalheiros

Ação Cultural: Samba de Gafieira Iniciante - Cavalheiros

Ação Cultural: Samba de Gafieira Iniciante - Damas

Ação Cultural: Forró Nível 1 - Cavalheiros

Ação Cultural: Forró Nível 1 - Damas

Ação Cultural: Forró Nível 2 - Cavalheiros

Ação Cultural: Forró Nível 2 - Damas

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DE HIP-HOP RECEBE A PROFESSORA DANIELA VIEIRA

Os estudos do hip-hop formam um campo interdisciplinar que congrega pesquisadores de diversas áreas. A disciplina Introdução aos estudos de hip-hop tem por objetivo apresentar esse campo a discentes da UNIFAL-MG e a demais interessados. Para melhor desempenhar essa tarefa, a disciplina receberá professores e pesquisadores de outras IES, cujo trabalho é fundamental dentro dos estudos de hip-hop no Brasil, para conversas com discentes e demais pessoas interessadas.



01 — Linha de Extensão

Artes Integradas.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

Daniela Silva de Freitas; Juliana Pimenta Attie.



04 — Contato

daniela.silva@unifal-mg.edu.br ; juliana.attie@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Daniela Silva de Freitas (UNIFAL-MG) – moderadora;
Daniela Vieira dos Santos (UEL) – palestrante .



06 — Período de realização

21/06/2022 a 21/06/2022.



07 — Local

Remoto - Google Meet.



08 — Vínculo

O evento está vinculado ao grupo de pesquisa Reescritas e ao Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas da UNIFAL-MG. A ação também está vinculada à disciplina eletiva Introdução aos estudos de hip-hop.



09 — Atividades realizadas

Palestra: "Introdução aos Estudos de Hip-Hop recebe a professora Daniela Vieira".

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DE HIP-HOP RECEBE A PROFESSORA RÔSSI ALVES

Os estudos do hip-hop formam um campo interdisciplinar que congrega pesquisadores de diversas áreas. A disciplina Introdução aos estudos de hip-hop tem por objetivo apresentar esse campo a discentes da UNIFAL-MG e a demais interessados. Para melhor desempenhar essa tarefa, a disciplina receberá professores e pesquisadores de outras IES, cujo trabalho é fundamental dentro dos estudos de hip-hop no Brasil, para conversas com discentes e demais pessoas interessadas



01 — Linha de Extensão

Artes Integradas.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

Daniela Silva de Freitas; Juliana Pimenta Attie.



04 — Contato

daniela.silva@unifal-mg.edu.br ; juliana.attie@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Daniela Silva de Freitas (UNIFAL-MG) – moderadora;
Rossi Alves Gonçalves (UFF) – palestrante.



06 — Período de realização

05/07/2022.



07 — Local

Remoto - Google Meet.



08 — Vínculo

Vinculada ao Grupo de Reescritas; disciplina eletiva de graduação Introdução aos estudos de hip-hop; e também associada ao NEABI da UNIFAL-MG.



09 — Atividades realizadas

Palestra: "Introdução aos Estudos de Hip-Hop recebe a professora Rôssi Alves".

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DE HIP-HOP RECEBE O PROFESSOR ACAUAM OLIVEIRA

Os estudos do hip-hop formam um campo interdisciplinar que congrega pesquisadores de diversas áreas. A disciplina Introdução aos estudos de hip-hop tem por objetivo apresentar esse campo a discentes da UNIFAL-MG e a demais interessados. Para melhor desempenhar essa tarefa, a disciplina receberá professores e pesquisadores de outras IES, cujo trabalho é fundamental dentro dos estudos de hip-hop no Brasil, para conversas com discentes e demais pessoas interessadas.



01 — Linha de Extensão

Artes Integradas.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

Daniela Silva de Freitas; Juliana Pimenta Attie.



04 — Contato

daniela.silva@unifal-mg.edu.br ; juliana.attie@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

Acauam Silvério de Oliveira (UFPE) – palestrante;
Daniela Silva de Freitas (UNIFAL-MG) – moderadora.



06 — Período de realização

02/08/2022.



07 — Local

Remoto - Google Meet.



08 — Vínculo

O evento está vinculado ao grupo de pesquisa Reescritas e ao Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas da UNIFAL-MG. A ação está vinculada à disciplina eletiva Introdução aos estudos de hip-hop.



09 — Atividades realizadas

Palestra: "Introdução aos Estudos de Hip-Hop recebe o professor Acauam Oliveira".

BANDA HISTÓRIAS CANTADAS

A banda Histórias Cantadas nasceu em 2017 com o objetivo de levar até as crianças das escolas e instituições educacionais de Alfenas um repertório musical infantil diferenciado das músicas comerciais. Com uma proposta de aproximar as crianças de instrumentos musicais e de temas que são importantes para o desenvolvimento infantil como: higiene, contos populares, outras culturas e respeito pelos animais, a banda ao mesmo tempo que proporciona um momento feliz e marcante para a criança, contribui para aprendizagem de uma forma diferente da convencional. Atualmente, a banda é composta por 15 pessoas que tocam instrumentos de corda, percussão e uma contadora de histórias, além das cantoras e cantores que interagem com as crianças durante as apresentações. O repertório musical é composto por grupos como: Tiquequê, Palavra Cantada, Grupo Trii, Mundo do Bitá e Arnaldo Antunes. Além desse repertório voltado para as crianças, a banda apresenta temas musicais de filmes e de animes.



01 — Linha de Extensão

Música.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Mário Danieli Neto; Flávia Della Lucia.



04 — Contato

mario.neto@unifal-mg.edu.br; flavia.lucia@unifal-mg.edu.br



05 — Período de realização

06/05/2022 a 16/12/2022.



06 — Equipe

THALLES SANTANA DE PAULO - bolsista;
 AMANDA COLETTI SANTOLINO - voluntária;
 BEATRIZ GOMES DA COSTA VILAS BOAS - voluntária;
 CARLA EVANGELISTA PEREIRA GONCALVES - voluntária;
 EDILANES CORREA DE LIMA - voluntária;
 EMANUEL BERNARDES LEANDRO - voluntário;
 HELENA MARIA DOS SANTOS FELÍCIO - voluntária;
 JESSICA MORAES DOS SANTOS - voluntário;
 JÚLIA MIQUELINE TEÓFILO FARIA - voluntária;
 KAUÊ NAKAMURA - voluntário;
 LAURA LOURENCO DOS SANTOS - voluntária;
 LEONARDO ROBERTO BARBOSA - voluntário;
 LIDIANA FERREIRA GOUVÊA - voluntária;
 LUCAS FERNANDES FERES - voluntário;
 LUIZA DOS SANTOS FELÍCIO - voluntária;
 MARIA ISABEL BASILISCO CELIA DANIELI - voluntária;
 MARÍLIA DE FÁTIMA RODRIGUES ALVES - voluntária;
 RAMON BASTOS ALVARENGA - voluntário;
 THIAGO PEREIRA DOS SANTOS - voluntário;
 VALDIRENE DE BRITO SANTANA DE PAULO - voluntária.



07 — Local

Campus Sede.



08 — Atividades realizadas

Apresentação musical: Apresentação de abertura da banda Queen Tribute Brazil.

Apresentação musical: Apresentação musical na CEMEI Pedra Branca.

Ensaio: Ensaio aberto.

Ensaio: Ensaios da Banda Histórias Cantadas.

Apresentação musical: Feira Literária de Alfenas.

DOCE CANÇÃO: VOZES DE ESPERANÇA

A arte expressa habilidades e comunica culturas. Uma de suas disposições é a combinação de sons, a música. Gainza (1988, p.22) ressalta que: "a música e o som, enquanto energia, estimulam o movimento interno e externo no homem; impulsionam-no a ação e promovem nele uma multiplicidade de condutas de diferentes qualidades e grau". Muitas são as formas de expressar a música e há diversas definições para ela. Em geral, a música é definida como ciência e arte. Houaiss (apud BRÉSCIA 2003, p. 25) conceitua a música como "combinação harmoniosa e expressiva de sons e como a arte de se exprimir por meio de sons, seguindo regras variáveis conforme a época, a civilização etc."



01 — Linha de Extensão

Música.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Luciene Alves Moreira Marques; Marcelo Menezes Salgado.



04 — Contato

luciene.marques@unifal-mg.edu.br
marcelo.salgado@unifal-mg.edu.br



05 — Período de realização

30/06/2022 a 31/12/2022 .



06 — Local

Campus Sede.

CAMERATA THEOPHILLUS 2022

A Camerata Theophillus é um projeto de extensão na área da cultura, cujas ações são conduzidas de forma a proporcionar ao público, interno e externo à universidade, a prática e o aprendizado musical em música erudita e de câmara. O projeto surgiu em 2008 e, inicialmente, consistia na formação de um grupo com no máximo dez pessoas com a proposta de executar música de câmara. Preocupados em desenvolver uma técnica mais apurada na execução do repertório erudito e de música de câmara os integrantes desse grupo procuraram a Universidade Federal de Alfenas para integrá-la como projeto de extensão, passando a ser registrado como tal a partir de abril de 2009. Em 2022, o projeto prevê a realização de ações culturais em tais como concertos, recitais comentados, intervenções e oficinas no formato presencial e virtual.



01 — Linha de Extensão

Música.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Ivanei Salgado; Mário Danieli Neto.



04 — Contato

ivanei.salgado@unifal-mg.edu.br

mario.neto@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

MARÍLIA DE FÁTIMA RODRIGUES ALVES - bolsista



06 — Período de realização

01/05/2022 a 31/12/2022.



07 — Local

Campus Sede.



09 — Atividades realizadas

Diante da não contratação de regente para atuação na Camerata no ano de 2022, as ações do projeto foram voltadas à apresentação em eventos acadêmicos de extensão universitária e na preparação do projeto para retomada em 2023, o que ocorreu no 11/01/2023 com a renovação do contrato de prestação de serviços do regente.

Participação no 4º Congresso de Extensão e Cultura da Unicamp e no Simpósio Integrado da UNIFAL-MG.

MADRIGAL UNIFAL 2022

O projeto tem como objetivo, além da integração entre a Universidade e a sociedade local, a divulgação da cultura musical por meio de estudos e apresentações de Música Coral, principalmente, renascentista, não deixando, porém, de valorizar peças contemporâneas de diversos países e a música nacional, popular e folclórica. O grupo é formado por discentes, servidores e membros da comunidade de Alfenas e região das mais variadas profissões e conta, atualmente, com 25 membros, incluindo o Regente. Devido à pandemia, as apresentações foram realizadas de forma virtual, o que possibilita a participação do grupo em eventos por todo o Brasil e, também, fora do país. Já em 2022, o grupo retornou aos ensaios e às apresentações presenciais.



01 — Linha de Extensão

Música.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Claudio Scassiotti; José Mário Barbosa Alves.



04 — Contato

claudio.scassiotti@unifal-mg.edu.br
jose.alves@unifal-mg.edu.br



05 — Período de realização

01/05/2022 a 31/12/2022.



06 — Local

Campus Sede.



07 — Equipe

João Pedro Boroni – regente;
 CLARA LÍVIA LOPES DOS SANTOS - bolsista;
 LAVÍNIA DE OLIVEIRA - bolsista;
 ALESSANDRA MARIA MIRANDA - voluntária;
 ANA RITA DUARTE ESTEVES - voluntária;
 BRUNA CARDOSO DE OLIVEIRA - voluntária;
 DANILO AUGUSTO BAREIRO BUENO - voluntário;
 FERNANDA MARIA DE LIMA ALVES - voluntária;
 JAÍNE REIS MARTINS - voluntária;
 JOÃO PEDRO BORONI - regente/ministrante;
 JOSÉ GUILHERME DE AZEVEDO RAMOS - colaborador;
 LEANDRO BATISTA SILVA - voluntário;
 LÍDIA COSTA DA MOTA - colaboradora;
 LILIAN MARIA SOARES - colaboradora;
 LIVÂNIA NEVES DUARTE - voluntária;
 LUCAS EDUARDO MANERA - colaborador;
 LUIS FERNANDO COSTA - voluntário;
 MAÍRA TEIXEIRA CARDOSO DE CARVALHO - voluntária;
 MARIA DE LOS ANGELES DE CASTRO BALLESTEROS - voluntária;
 MARLON BRUNO NUNES RIBEIRO - voluntário;
 NIKOLAS NEVES DE FIGUEIREDO - voluntário;
 STELA LIMA MULATI - colaboradora.



08 — Atividades realizadas

Audição: **Admissão de Novos Cantores do Madrigal.**
 Participação em eventos: **Concerto da Primavera; Concerto de Encerramento Anual; Formatura dos Alunos do Colégio CRA - Alfenas; Semana da Nutrição.**

ORQUESTRA POPULAR DA UNIFAL-MG

O projeto de extensão Orquestra Popular da UNIFAL-MG insere-se na área de Cultura, dedicando-se ao campo da Música. A proposta visa a trabalhar, mais especificamente, com a chamada música popular. A Orquestra Popular é um grupo musical que vem atuando com esta denominação desde 2016. Anteriormente, o projeto era conhecido como Orquestra de Violões. Ao longo dos anos, o grupo inicial de participantes aumentou consideravelmente. Ao mesmo tempo, os novos integrantes trouxeram experiências musicais diversas e novos instrumentos foram agregados ao projeto. Atualmente, a Orquestra Popular conta com instrumentistas de diferentes formações (tanto profissionais quanto amadores), que se dedicam ao estudo e à prática de violões, violas caipiras, guitarra elétrica, bandolim, flauta, teclados, contrabaixo, percussão, além das vozes. Os objetivos do projeto são: o estudo e a prática musical de repertório popular.



01 — Linha de Extensão

Música.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Mário Danieli Neto; Helena Maria dos Santos Felício.



04 — Contato

mario.neto@unifal-mg.edu.br
helena.felicio@unifal-mg.edu.br



05 — Período de realização

08/04/2022 a 16/12/2022.



06 — Equipe

KLEYTON D MARTIN COSTA - bolsista;
 LEONARDO ROBERTO BARBOSA - bolsista;
 ANA CECÍLIA DOS SANTOS - colaboradora;
 CARLOS SERGIO RAMOS DE JESUS - voluntário;
 CHARLYSTON ROCHA DE GOUVEA - voluntário;
 FLAVIA DELLA LUCIA - voluntária;
 FRANK DIAS ORSI - voluntário;
 GABRIEL DO VALE DE OLIVEIRA - voluntário;
 HELENINE CRISTINA CHAGAS - voluntária;
 JOAO VITOR TIBURCIO DOS SANTOS - voluntário;
 LIDIANA FERREIRA GOUVÊA - voluntária;
 LUCAS FERNANDES FERES - voluntário;
 LUÍS ANTONIO GROPPPO - voluntário;
 LUIZA DOS SANTOS FELÍCIO - voluntária;
 MARCOS COELHO BISSOLI - voluntário;
 MARIANA VENANCIO SARTORI - voluntária;
 RÂNEA MARA MARTINS - voluntária;
 ROBERTO JOSÉ CABRAL - voluntário;
 THALLES SANTANA DE PAULO - voluntário;
 THIAGO PEREIRA DOS SANTOS - colaborador/regente.



07 — Local

Campus Sede.



08 — Atividades realizadas

Apresentação musical: Cerimônia de posse da administração da UNIFAL-MG; Concerto de comemoração dos 10 anos da Orquestra Popular da UNIFAL-MG; Evento Outubro Rosa; Homenagem aos servidores da UNIFAL-MG.
 Ensaio: Ensaios da Orquestra Popular da UNIFAL-MG.



MUSEU E INTERARTES

MUSEUS E PATRIMÔNIOS: EXPERIÊNCIAS DA UNIFAL-MG

Desde 2009, com o início das atividades do Museu da Memória e Patrimônio da Universidade Federal de Alfenas (MMP UNIFAL-MG), ações de extensão tem sido desenvolvidas como programas, projetos, cursos e eventos relativas ao tema dos museus e patrimônios. Atualmente, o Prédio A da UNIFAL-MG tem abrigado o Museu da Memória e Patrimônio que possui três projetos de extensão e um evento anual regular, onde são desenvolvidas variadas atividades como cursos, exposições, e demais eventos vinculados as áreas de cultura e educação. A proposição desse programa visa a dar continuidade às ações que já vem sendo desenvolvidas no museu conforme já apontado. Portanto dando continuidade a todas as atividades desenvolvidas no MMP, a presente proposta tem como objetivo confluir tais ações de extensão visando a potencializá-las em seu gerenciamento, cujo resultado é fomentar a importância dos museus e patrimônios para a cidade de Alfenas e Região, tendo como referência para tal a UNIFAL-MG.



01 — Linha de Extensão

Patrimônio Cultural, Histórico e Natural.



02 — Tipo da Proposta

Programa.



03 — Coordenação

Thiago Bueno Pereira; Andréa Mollica do Amarante Paffaro.



04 — Contato

thiago.pereira@unifal-mg.edu.br
andrea.paffaro@unifal-mg.edu.br



05 — Período de realização

02/05/2022 a 02/12/2022.



06 — Equipe

CRISTIANE FLORES NETO - bolsista;
 JULIA MARTINS MACHADO BRAGA - bolsista;
 VANDERLEA DOS SANTOS RESENDE - bolsista;
 ANA CLARA RODRIGUES DUARTE - voluntária;
 BIANCA AMARAL BATISTA - voluntária;
 ELIã PEREIRA DA FONSECA - voluntário;
 GABRIELE ULRIKE HEUBERGER - voluntária;
 JOICE GUIMARãES SILVA - voluntária;
 LETICIA MARIA POLIDORO ABELO - voluntária;
 LUIZA ZANE DEPONTI - voluntária;
 WANESSA CAROLINE DE LIMA - voluntária.



07 — Local

MMP UNIFAL-MG.



08 — Componente

Projeto: Planejando o Museu da UNIFAL-MG: a relação dos discentes com o Patrimônio e a Memória (5734), Curso: Conservação Preventiva: utilizando a metodologia RE-ORG-ICCROM em pequenos museus (5735), Projeto: Museu de cada um, Patrimônio de todos nós: brincando de construir ideias sobre museus e patrimônios no sul de Minas Gerais (5736), Projeto: O lugar da memória: a história oral como método para a constituição de um acervo institucional (5737).



09 — Atividades realizadas

O programa abrangeu as seguintes ações museais e patrimoniais de extensão, durante os meses de maio a dezembro de 2022: Projeto Museu de cada um, patrimônios de todos nós: brincando de construir ideias sobre Museus e Patrimônios no Sul de Minas Gerais - realizado desde 2013, consiste em desenvolver atividades de Educação Patrimonial com o público infanto-juvenil (5 a 18 anos) de escolas públicas e particulares e ONGs dos municípios da região Sul Mineira. A proposta já foi realizada nas seguintes cidades: Alfenas, Areado, Serrania, Paraguaçu, Divisa Nova, Campos Gerais, Machado, Poço Fundo, Três Corações, Guaranésia, São Pedro da União, Fortaleza de Minas, São Sebastião do Paraíso, Nepomuceno, Luminárias e Pedralva.

Projeto O lugar da memória: a história oral como método para a constituição de um acervo institucional - objetivou o início de um trabalho de entrevistas com servidores e servidores da instituição, aposentados e/ou ainda na ativa, visando o resgate da memória institucional através da vivência e das recordações do grupo mencionado. Para tanto foram utilizados os métodos e técnicas da História oral.

Curso Conservação Preventiva utilizando a metodologia RE-ORG- ICCROM em pequenos museus - visou oferecer um panorama sobre a Conservação Preventiva segundo a metodologia RE-ORG - ICROM. Ainda, como proposta integrativa para as ações, ficou a cargo deste programa: - organização/ gerenciamento das atividades: orientações a respeito das prestações de contas e planos de trabalhos mensais dos bolsistas; divulgação nas redes sociais do Museu da Memória e Patrimônio.

PLANEJANDO O MUSEU DA UNIFAL-MG: A RELAÇÃO DOS DISCENTES COM O PATRIMÔNIO E A MEMÓRIA

Para preservação da memória e do patrimônio da instituição foi criado o Museu da Memória e Patrimônio da Universidade Federal de Alfenas – MMP-UNIFAL-MG. Nosso museu necessita e tem contado com a participação direta de membros da comunidade acadêmica da UNIFAL-MG e externa a nossa Universidade no planejamento e execução de atividades básicas de um museu. O projeto de extensão "Planejando o Museu da UNIFAL-MG: a relação dos discentes com o Patrimônio e a Memória da UNIFAL-MG" tem sido desenvolvido desde 2008 e tem atingido seus objetivos no gerenciamento de nossas atividades. Portanto, o projeto é de suma importância para o desenvolvimento das atividades do MMP. Durante o ano de 2022, continuaremos como foco principal a ação "CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DO MUSEU DA MEMÓRIA E PATRIMÔNIO DA UNIFAL – MMP-UNIFAL-MG", além da montagem da nova exposição de longa duração; e das atividades "Uma Noite no Museu" e o "Museu e a Feira", essas duas últimas com intuito de promover o MMP-UNIFAL-MG



01 — Linha de Extensão

Patrimônio Cultural, Histórico e Natural.



02 — Tipo da Proposta

Programa.



03 — Coordenação

Thiago Bueno Pereira; Andréa Mollica do Amarante Paffaro.



04 — Contato

thiago.pereira@unifal-mg.edu.br
andrea.paffaro@unifal-mg.edu.br



05 — Período de realização

02/05/2022 a 02/12/2022.



06 — Local

MMP.



07 — Equipe

JULIA MARTINS MACHADO BRAGA - bolsista;
 ALEXANDRO JORGE DOS SANTOS - voluntário;
 ANA CLARA RODRIGUES DUARTE - voluntário;
 BIANCA AMARAL BATISTA - voluntário;
 ELIã PEREIRA DA FONSECA - voluntário;
 GABRIELE ULRIKE HEUBERGER - voluntário;
 GEOVANE MATEUS CASSIMIRO - voluntário;
 GUILHERME TALLES JULIO DOS SANTOS DE CARVALHO - voluntário;
 JOÃO FRANCISCO TEIXEIRA AMARO DA SILVA - voluntário;
 JOÃO VITOR JUNHO FRANCO - voluntário;
 JOICE GUIMARãES SILVA - voluntário;
 LETICIA MARIA POLIDORO ABELO - voluntário;
 LUIZA ZANE DEPONTI - voluntário;
 WANESSA CAROLINE DE LIMA - voluntário.



08 — Componente

Programa: MUSEUS E PATRIMÔNIOS: EXPERIÊNCIAS DA UNIFAL-MG (5733)



09 — Atividades realizadas

Inventário de objetos com potencial de musealização; criação de fichas de diagnóstico para saber o estado de conservação dos objetos e realização da higienização do acervo selecionado; minicurso de catalogação e higienização do acervo; evento "Uma noite no museu".

CONSERVAÇÃO PREVENTIVA: UTILIZANDO A METODOLOGIA RE-ORG- ICCROM EM PEQUENOS MUSEUS

O curso visa a oferecer um panorama sobre a Conservação Preventiva segundo a metodologia RE-ORG ICROM, tratando dos seguintes temas: Introdução: Conceitos de Preservação, Conservação Preventiva, Curativa e Restauração; A Conservação Preventiva e sua importância. Cap. 1. Fundamentação teórica para o planejamento de conservação preventiva; Cap. 2. Ações de Conservação; e Cap. 3. Metodologia RE-ORG. 3.1. Preparação; 3.2. Relatório de situação; 3.3. Plano de ação. 3.4. Implementação.



01 — Linha de Extensão

Patrimônio Cultural, Histórico e Natural.



02 — Tipo da Proposta

Curso.



03 — Coordenação

Thiago Bueno Pereira; Andréa Mollica do Amarante Paffaro.



04 — Contato

hiago.pereira@unifal-mg.edu.br
andrea.paffaro@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

JÉSSICA CRISTINA GOMES LACERDA – ministrante;
JOCERLÉIA APARECIDA MENDES - comissão organizadora.



06 — Período de realização

05/08/2022 a 02/09/2022.



07 — Local

MMP.



08 — Componente

Programa: Museus e Patrimônios: experiências da UNIFAL-MG (5733).



09 — Atividades realizadas

Aula: "Cap. 1. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA PARA O PLANEJAMENTO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA. 1.1. Principais causas de deterioração nos acervos: agentes físicos, químicos, biológicos, mecânicos; 1.2. Intervenções Inadequadas."

Aula: "Cap. 2. AÇÕES DE CONSERVAÇÃO. 2.1. Equipamentos essenciais para salvaguarda; 2.2. Gestão e guarda; 2.3. Diagnóstico do acervo e estado de conservação; 2.4. A importância dos registros: a Fotografia e a Ficha de Diagnóstico".

Aula: "2.5. Sistema de Documentação; 2.6. A higienização; 2.7. Acondicionamento: invólucros e tipos de papel; 2.8. Manuseio e Transporte: delicadeza e cuidado; 2.9. Armazenamento: mobiliário e estabilidade; 2.10. O edifício e o ambiente estável: a transição".

Aula: "Cap. 3. METODOLOGIA RE-ORG. 3.1. Preparação; 3.2. Relatório de situação;"

Aula: "3.3. Plano de ação. 3.4. Implementação."

MUSEU DE CADA UM, PATRIMÔNIO DE TODOS NÓS: BRINCANDO DE CONSTRUIR IDEIAS SOBRE MUSEUS E PATRIMÔNIOS NO SUL DE MINAS GERAIS

O presente projeto, realizado desde 2013, consiste em desenvolver atividades de Educação Patrimonial com o público infanto-juvenil (5 a 18 anos) de escolas públicas e particulares e ONGs dos municípios da região Sul Mineira. A proposta já foi realizada nas seguintes cidades: Alfenas, Areado, Serrania, Paraguaçu, Divisa Nova, Campos Gerais, Machado, Poço Fundo, Três Corações, Guaranésia, São Pedro da União, Fortaleza de Minas, São Sebastião do Paraíso, Nepomuceno, Luminárias e Pedralva. Nossa proposta é explicitar, na prática, como todo tipo de museu e de patrimônio são importantes, sejam os constituídos pela UNIFAL-MG ou pelas próprias crianças, adolescentes ou comunidade da UNIFAL-MG. Assim visamos a reforçar que patrimônios estão em todos os lugares, bastando que alguém reconheça e tome como seu.



01 — Linha de Extensão

Patrimônio Cultural, Histórico e Natural.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Thiago Bueno Pereira; João Francisco Vitorio Rodrigues.



04 — Contato

thiago.pereira@unifal-mg.edu.br
joao.rodrigues@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

VANDERLEA DOS SANTOS RESENDE - bolsista.



06 — Período de realização

02/05/2022 a 02/12/2022.



07 — Local

MMP.



08 — Componente

Programa: Museus e Patrimônios: experiências da UNIFAL-MG (5733).



09 — Atividades realizadas

O presente projeto objetivou desenvolver atividades de Educação Patrimonial com o público infanto-juvenil (05 a 18 anos) de escolas públicas e particulares e ONGs dos municípios da região Sul Mineira. Para tanto, em um primeiro momento, foi realizada no âmbito do programa Museus e Patrimônios (5733) as atividades de catalogação e higienização das peças com potencial de musealização, em concomitância aos textos e debates do grupo de estudos "Museu, Patrimônio e Memória", com encontros quinzenais. A prática estabelecida no processo de catalogação e higienização dos objetos do museu, com vistas a conformação de uma nova exposição permanente junto ao MMP, somada aos textos propostos e debatidos junto ao grupo de estudos, bem como as reuniões para planejar os diferentes espaços museais, estabeleceram importantes relações e reflexões sobre museus, patrimônio e educação patrimonial. Ainda como parte dos objetivos propostos, visando maior interação com a comunidade externa e visando o trabalho de conceitos referente a educação patrimonial, foi colocado em prática o evento "Uma Noite no Museu", realizado todo último final de semana de cada mês, em que os diferentes projetos em desenvolvimento junto ao MMP são apresentados para todo o público, com uma visita orientada por um roteiro simples, onde é abordado temas como processo de musealização de um objeto, patrimônio e memória.

O LUGAR DA MEMÓRIA: A HISTÓRIA ORAL COMO MÉTODO PARA A CONSTITUIÇÃO DE UM ACERVO INSTITUCIONAL

O Projeto busca trazer a história oral para dentro do museu, trabalhando com o registro de experiências ou lembranças relacionadas à história da criação da UNIFAL-MG. Por meio desse projeto, será possível levantar informações, reconstruir cenários antigos e compreender contextos históricos específicos a partir de diferentes experiências dos membros da comunidade de discentes, docentes, administradores e técnicos. O projeto é um primeiro passo importante e relevante, pois pode contribuir não somente no sentido de constituir um acervo sobre as memórias relativas à história da Universidade, mas também relativas à cidade de Alfenas e aos aspectos significativos para entrevistado(a)s. É importante salientar que o projeto deve ter continuidade em outras versões e que este é apenas o início das primeiras ações de registro e organização de um acervo oral, que passará, também, pelo audiovisual, tendo como objetivo a organização de exposições, em conjunto com outros elementos materiais do museu.



01 — Linha de Extensão

Patrimônio Cultural, Histórico e Natural.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Marta Gouveia de Oliveira Rovai; Thiago Bueno Pereira.



04 — Contato

tmarta.rovai@unifal-mg.edu.br

thiago.pereira@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

CRISTIANE FLORES NETO - bolsista.



06 — Período de realização

02/05/2022 a 02/12/2022.



07 — Local

MMP.



08 — Componente

Programa MUSEUS E PATRIMÔNIOS: EXPERIÊNCIAS DA UNIFAL-MG (5733).



09 — Atividades realizadas

A atividade consistiu em desenvolver estudos sobre trabalho com memória, história oral e museu, para desenvolver entrevistas orais com docentes/discentes que formaram a UNIFAL-MG. Os encontros para estudos se realizaram quinzenalmente e se deu junto a outros projetos do Programa MUSEUS E PATRIMÔNIOS: EXPERIÊNCIAS DA UNIFAL-MG (PREAE 5733), para pensar as temáticas propostas e a metodologia de história oral.

MUSEUS DAS REXISTÊNCIAS

O projeto traz em seu nome o neologismo reexistência, proposto pelo antropólogo Eduardo Viveiros de Castro e composto pelas palavras resistência e existência, em uma referência a cosmologias outras, como as africanas, afrodiaspóricas e ameríndias, que há muito existem resistindo às formas predatórias de vida impostas pelo processo de colonização. Esta ação de extensão é fruto de um trabalho iniciado em 2020, cuja proposta foi finalista na competição Reimagining Museums for Climate Action e compôs uma exposição realizada no GSC, na Escócia, de junho de 2021 até a realização da COP26, em novembro. Ancorado em noções como as de justiça climática e futuros verdes, o Museus das Reexistências traz à baila uma nova proposta de museu, a partir da qual se pretende promover uma reflexão sobre esses espaços e seus conteúdos. Em 2021, o projeto buscou consolidar suas redes de comunicação com a comunidade e, em 2022, pretendemos promover atividades que fortaleçam esse diálogo.



01 — Linha de Extensão

Patrimônio Cultural, Histórico e Natural.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Walter Francisco Figueiredo Lowande; Nayhara Juliana Aniele Pereira Thiers Vieira; Lívia Nascimento Monteiro.



04 — Contato

nayhara.vieira@unifal-mg.edu.br
livia.monteiro@unifal-mg.edu.br



05 — Período de realização

16/05/2022 a 29/12/2022.



06 — Equipe

ALEXIA FERREIRA ROCHA MOREIRA - bolsista;
 ANA CLARA RODRIGUES DUARTE - voluntária;
 FLÁVIA REGINA DA SILVEIRA CRUZ SILVA - colaboradora;
 GEOVANA ALVES DE SOUZA MARTINS - voluntária;
 JAIRZA FERNANDES ROCHA DA SILVA - voluntária;
 LARISSA DE SOUZA INACIO BRANDAO - bolsista;
 LEANDRO JOSÉ DE SOUSA FREIRE - voluntário;
 LÍVIA NASCIMENTO MONTEIRO - voluntária;
 MÁRCIO ANTONIO DA COSTA - colaborador;
 NATALINO NEVES DA SILVA - voluntário.



07 — Componente

Programa de Ações Articuladas do NEABI/UNIFAL-MG (5751).



08 — Atividades realizadas

1) Seleção de bolsista; 2) Realização de reuniões periódicas com a equipe do projeto; 3) Realização de reuniões periódicas com a equipe do programa; 4) Manutenção da página oficial do projeto; 5) Reunião com professores(as) da rede pública local para apresentação do projeto e estabelecimento de parcerias; 6) Reunião com a comunidade escolar do CAIC para deliberação sobre a execução do projeto de extensão como "Projeto interdisciplinar"; 7) Montagem de exposição no MMP-UNIFAL-MG, em exibição até o final do Mês da Consciência Negra; 8) Realização de oficina de museologia contracolonial com visita ao MMP-UNIFAL-MG e apresentação do projeto Museus das Resistências; 9) Realização de oficina de experiências de resistência ecológica no Sul de Minas com comunidades rurais parceiras no CAIC; 10) Realização de oficina de construção de domos geodésicos no CAIC; 11) Montagem e apresentação de exposição, com curadoria de estudantes e professores(as), em evento realizado no CAIC.



09 — Local

on-line <https://www.unifal-mg.edu.br/museusdasresistencias/>

Este evento é ligado ao projeto de extensão Mentoring: apoio ao estudante de Medicina, e pretende integrar discentes, docentes e Técnicos Administrativos em Educação (TAE's) do curso de Medicina da UNIFAL-MG em um evento de confraternização e acolhida aos calouros do curso de Medicina da UNIFAL-MG. É um convite a todos, ligados ao curso de Medicina, a apresentarem suas habilidades e talentos distribuídos em 7 modalidades: música, dança, artes cênicas, artes plásticas, produção literária, culinária e outras. O evento não tem caráter competitivo. As apresentações podem ser individuais ou grupais.



01 — Linha de Extensão

Artes integradas.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

Gabriela Itagiba Aguiar Vieira ; Marília Gabriela Andrade Pereira.



04 — Contato

gabriela.vieira@unifal-mg.edu.br



05 — Local

Campus Sede.



06 — Vínculo

Programa de apoio ao estudante de medicina.



07 — Atividades realizadas

Ação Cultural: "Mostra de talentos".



08 — Período de realização

Dia 27 e 28 de setembro de 2022: das 17:00 às 22 horas: Hall do auditório Leão de Faria: Serão expostos trabalhos de artesanato, corte-costura, pintura, desenho, quadrinhos, charges, fotografia, poemas e outras produções literárias, entre outras exposições.

Dia 27 e 28 de setembro de 2022: das 17 às 22 horas: Auditório Leão de Faria: Apresentações das categorias: música, dança e teatro. Às 22h: Arte culinária no Hall do prédio V para degustação.



09 — Equipe

ALLYNE SANT' ANNA DE AZEVEDO SILVA - comissão organizadora;
 AMANDA BARCELOS FARIA - comissão organizadora;
 BRENO FERREIRA SILVEIRA - comissão organizadora;
 BRUNO JANUARIO BRAZ DA SILVA - comissão organizadora;
 CAROLINE MAGRINI TURINI - comissão organizadora;
 ELISA RIBOLI SENNE - comissão organizadora;
 ENRICO BALDINI BENETTI - comissão organizadora;
 FILLIPE SILVA TOURINHO - comissão organizadora;
 FLÁVIA PAVANI TEODORO - comissão organizadora;
 GABRIEL JOSE LOPES NASCENTE - comissão organizadora;
 ISIS ZULI SOARES GONÇALVES - comissão organizadora;
 JULIO THOMAS SOARES FORTES - comissão organizadora;
 LARISSA SANTOS TERRA - comissão organizadora;
 LETICIA REIS COURI - comissão organizadora;
 LUÍSA THAYNÁ DOS REIS PEREIRA - comissão organizadora;
 MILENA ROCHA - comissão organizadora;
 NATHALY BIANCA DA SILVA - comissão organizadora;
 SOPHIA ALEXANDRE DE QUEIROZ CAVALCANTI - comissão organizadora;
 SOPHIA KELLY ABREU DE CASTRO - comissão organizadora;
 VITORIA GABRIELE SOUZA GERALDINE - comissão organizadora.

UMA MOSTRA: GALERIA VIRTUAL

UMA MOSTRA: galeria virtual UNIFAL-MG é um projeto que tem como principal objetivo a criação de uma galeria de arte virtual como um espaço de divulgação e promoção de produções artístico-culturais contemporâneas nos mais variados formatos, linguagens e estéticas. Com exposições anuais e contando com a participação tanto da comunidade interna quanto externa, UMA MOSTRA abre para submissões sempre no segundo semestre do ano. Além da galeria virtual, o projeto conta também com uma equipe interessada em desenvolver atividades em curadoria e nos campos de produção cultural, organização de eventos, divulgação e produção de material, além de trabalhos acadêmicos que exploram a relação entre artes, literatura e cultura.



01 — Linha de Extensão

Artes Visuais.



02 — Tipo da Proposta

Projeto.



03 — Coordenação

Deborah Walter de Moura Castro; Daniela Aparecida Eufrásio.



04 — Contato

deborah.moura@unifal-mg.edu.br

daniela.eufrasio@unifal-mg.edu.br



05 — Período de realização

10/10/2022 e 01/10/2023.



06 — Equipe

AMANDA NAVES BERCHEZ - comissão organizadora;
GABRIEL GANDINI MANOEL - comissão organizadora;
MARIANA ROMANZINI FREIRE - comissão organizadora;
PRISCILA DAIANE DE MORAES - comissão organizadora;
VIVIANE ASSIS GALVÃO - comissão organizadora.



07 — Local

on-line <https://www.unifal-mg.edu.br/simposiointegrado/umamostra/>



08 — Atividades realizadas

Ação Cultural: UMA MOSTRA. galeria virtual

II MOSTRA DE TALENTOS UNIFAL SEM ESTRESSE

O Projeto Unifal sem Estresse surgiu em 2018 a partir das demandas dos estudantes da Universidade Federal de Alfenas e se estendeu à comunidade externa no ano seguinte. Muitos estudantes apresentam dificuldades em relações interpessoais, queixas de não disponibilizarem tempo para realização de atividades físicas e para a manutenção de um estilo de vida mais saudável, além de apresentarem sintomas ansiosos e depressivos durante a graduação. A população geral também sofre de estresse, o qual, sem um enfrentamento adequado pode ocasionar diversos transtornos mentais, sendo os mais comuns, transtorno depressivo e de ansiedade. A proposta do projeto, desde o início, é a de oferecer ações de promoção de saúde, como a oferta de atividades físicas, esportivas, recreativas e culturais, práticas integrativas e complementares, entre outras atividades, como ferramentas de manejo ao estresse cotidiano, com a parceria com o Programa Cidade Escola da SME, servidores e colaboradores externos.



01 — Linha de Extensão

Artes Integradas.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

Michelle Cristine da Silva Toti.



04 — Contato

michelle.toti@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

JOAO VITOR TIBURCIO DOS SANTOS - bolsista;

ANA PAULA FACONI - ministrante;

EDUARDA TEIXEIRA MANZOLI - ministrante;

JOAO VITOR TIBURCIO DOS SANTOS - ministrante.;

JULIANA CRISTINA DA SILVA FERREIRA - ministrante;

LUCAS FERNANDES FERES - ministrante;

MATHEUS AUGUSTO DE SOUZA SILVÉRIO - ministrante;

PAULA REGINA ALVARENGA - ministrante;

PEDRO TAMBURINI GOMES - ministrante;

RONALDO ANDRÉ LOPES - ministrante;

SABRINA SANTOS SOUZA - voluntário;

TÚLIO CÉSAR DA SILVA - colaborador.



06 — Período de realização

24/11/2021 a 26/11/2021.



07 — Local

Campus Sede.



08 — Vínculo

A ação tem parceria com o Programa de Incentivo ao Desenvolvimento Acadêmico (Progrida), da Pró-Reitoria de Assuntos Comunitários e Estudantis, com o Programa Cidade Escola do município de Alfenas e com o grupo de Pesquisa Atenção Integral à saúde da mulher, criança, adolescente, jovem e adulto.



09 — Atividades realizadas

Aula: Ballet para iniciantes

Aula: Bordado Macramê

Aula: Canto

Aula: Dança anos 80 e 90

Aula: Dança do Ventre

Aula: Dança KPOP

Aula: Dança Ritmos

Aula: Desenho

Aula: Estética

Aula: Karatê e Defesa pessoal

Aula: MAT Pilates - Poços de Caldas

Aula experimental: Meditação guiada

Palestra: Quem tem medo do TCC?

Aula: Xadrez

Palestra: As suas emoções afetam a sua aprendizagem?

Grupo de Discussão/Trabalho: Clube do Livro "No coração de Manhattan"

Grupo de Discussão/Trabalho: Clube do Livro - Confissões

Grupo de Discussão/Trabalho: Clube do Livro - Madame Bovary

Palestra: Como aprendemos? Respostas da neurociência

Palestra: Comunicação entre estudantes e docentes: como falar com meus professores?

Oficina: Como eu avalio se estou aprendendo?

Palestra: Confiar na minha capacidade influencia minha motivação?

Aula experimental: Exercícios Orientais Terapêuticos

Aula: UNIFAL sem fronteiras: inglês para todos (conversação).

MÊS DA CONSCIÊNCIA NEGRA

20 de novembro é o dia da consciência negra, conforme previsto na Lei nº 12.288/2010 que trata do Estatuto da Igualdade Racial, bem como na Lei nº 10.639/2003 que diz respeito a promover a educação das relações étnico-raciais nas instituições de ensino do país. Nesse sentido, propomos durante todo o mês de novembro construir uma programação com palestras, mesas-redondas, oficinas e lives que tratem dos debates sobre racismo e antirracismo na universidade e em todos os espaços sociais.



01 — Linha de Extensão

Formação de professores.



02 — Tipo da Proposta

Evento.



03 — Coordenação

Lívia Nascimento Monteiro; Fabiana de Oliveira.



04 — Contato

livia.monteiro@unifal-mg.edu.br

fabiana.oliveira@unifal-mg.edu.br



05 — Equipe

JANAINA DE MENDONCA FERNANDES - bolsista.



06 — Período de realização

01/11/2022 a 30/11/2022.



07 — Local

Remoto e presencial multicampi.



08 — Vínculo

Programa de Ações Articuladas do NEABI/UNIFAL-MG



09 — Atividades realizadas

Mesa Redonda: "10 anos das cotas raciais: caminhos e perspectivas"

Ação Cultural: "Apresentação cultural do grupo de samba Império da Serrinha"

Mesa-Redonda: "Escravidão e pós-abolição no sul de Minas: potencialidades de pesquisa"

Cine-debate: "Exibição de filmes de temáticas raciais: Projeto Dandara em Varginha"

Exposição: "Exposição de livros de autores negros na biblioteca da UNIFAL-MG na sede em Alfenas"

Palestra: "História, literatura e memória da revolta de Carrancas."

Minicurso: "Letramento racial: um começo de conversa"

Apresentação musical: "Maracatu Maraquetê"

Conferência: "Mês da consciência negra 2022: A negra cor da esperança - conferência de abertura com dra Dalzira Maria Aparecida"

Cine-debate: "Mostra audiovisual do projeto Curas em Varginha"

Cine-debate: "Mostra de cinema negro"

Exposição: "Museus das Resistências"

Palestra: "Palestra Empoderamento feminino, igualdade de gênero, consciência negra. Fazenda Capoeirinha (presencial)"

Palestra: "Palestra Empoderamento feminino, igualdade de gênero, consciência negra. Fazenda Conquista (Presencial)."

Palestra: "Palestra Empoderamento feminino, igualdade de gênero, consciência negra. Fazenda Rio Verde (presencial)"

Mesa-redonda virtual: "Presença negra no sul de Minas: pesquisas e projetos da pós-graduação da Unifal-MG"

Roda de Conversa: "Roda de conversa com os congadeiros de Poço Fundo-MG".

RECONHECIMENTO

Todas as ações apresentadas, neste catálogo, são resultado da iniciativa e do engajamento de docentes, técnicos, estudantes e da comunidade externa. Portanto, reconhecem-se as contribuições de todas as pessoas envolvidas que trabalharam para o sucesso das ações mencionadas.

Agradecemos a todos(as) coordenadores(as) e suas equipes pela contribuição no campo da arte e da cultura universitárias.

Equipe e contato

Gerência de Arte e Cultura

Gerente: Prof^ª Dra. Daniela Aparecida Eufrásio

Técnica em Assuntos Educacionais: Izabel Diniz

Auxiliar Administrativo: Stela do Lago Barbosa

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700, Centro

Alfenas-MG 37130-001

(35) 3701-9305 e (35) 99153-1922 (whatsApp)

proex.artecultura@unifal-mg.edu.br

www.unifal-mg.edu.br/extensao/arte-e-cultura/