

COMO AS PALAVRAS GANHAM SENTIDO?

Ei, Lélia, você sabe o que a palavra "pé" significa?

Uai, mas de qual pé você está falando, Carla?



Não sei, qualquer pé, uai.

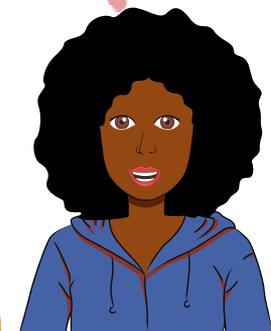


Mas é pé de quê? Se você não definir melhor esse seu "pé", não consigo dar **sentido** a ele.



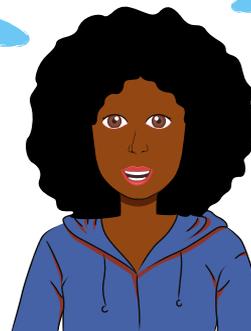
Então, pode ser um "pé de moleque".

Mas "pé de moleque" é **polissêmico**, isto é, pode ter vários sentidos.



Eu não consigo dar sentido a uma palavra ou expressão **isolada**. Preciso que você **contextualize** isso numa frase.

Fala aí uma frase com a expressão **"pé de moleque"**.

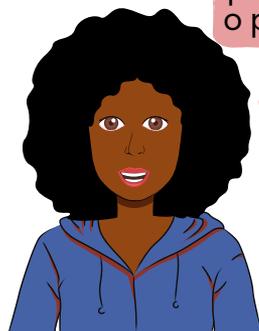


COMO AS PALAVRAS GANHAM SENTIDO?

Ok, pode ser:
"O menino comeu
um pé de
moleque."

Ah, agora eu
consegui dar
sentido ao
"pé".

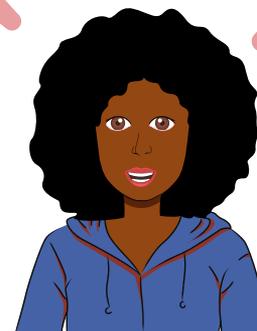
Nesse caso,
como o menino
está comendo o
pé de moleque,
o pé é um doce.



Mas, podemos
mudar a frase
para:

"A bola bateu no
pé do moleque."

O "pé do moleque"
agora se refere a
uma parte do corpo
de um humano, de
um menino.



Certo, então para
dar sentido a uma
palavra ou expressão,
esses termos precisam
estar dentro de uma
frase?

Você está certa,
mas isso nem
sempre é o
suficiente.

Às vezes... muitas vezes...
você também vai precisar
conhecer o **cenário**, ou seja,
como as pessoas veem a
situação que envolve essa
palavra que está nessa
frase.

O celular
de Lélia
toca

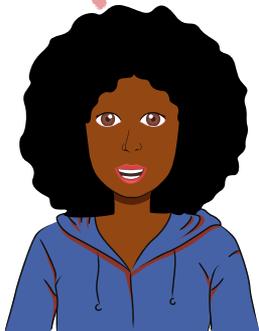
Com licença,
preciso atender
essa ligação.
Só um momento,
por favor.



COMO AS PALAVRAS GANHAM SENTIDO?

Vixe, Maria cortou o pé.

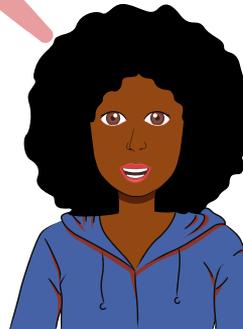
Nossa, e foi grave? Ela está bem?



Uai, é claro que está. Do que você está falando?

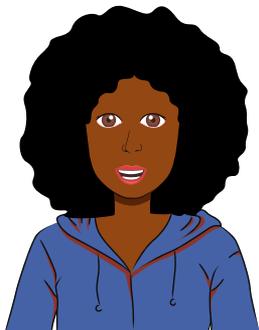
Você não está falando do pé da Maria?

Me conta direito e com detalhes como esse pé foi cortado.



A Maria estava no quintal de sua casa aproveitando as férias e decidiu cortar o pé de limão. A árvore já estava quase caindo.

Ah, agora entendi. Você também não tinha me explicado a **situação**, por isso eu tinha achado que Maria havia cortado o pé dela.



Você tem razão. A forma como vemos a situação que envolve a frase é muito importante e se chama "**cenário**".

Bem, acho que agora você já entendeu como as palavras ganham sentido, não é?

Mas, espera! Tem uma palavra que eu ouvi esses dias, e não entendi nada...



COMO AS PALAVRAS GANHAM SENTIDO?

Eu estava em uma loja de eletrodomésticos e havia um homem estrangeiro lá. Ele ficava falando para o vendedor:

"Vim comprar um frigorífico."



O vendedor e os outros clientes acharam que ele estava delirando... Um frigorífico na loja de eletrodomésticos?! Todo mundo começou a rir.

Nesse caso, o homem estava são. Foi vocês que entenderam errado, ou melhor, não entenderam o que ele dizia...



Em Portugal, geladeira é chamada de frigorífico.

Aliás, você sabe o que é alegría"?

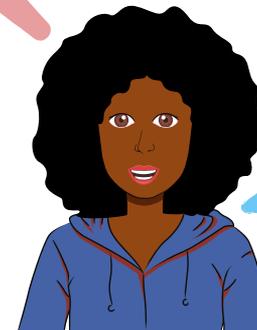
Sei, é um sentimento.



É verdade, a alegria pode ser um sentimento. Mas não era nessa alegria que eu estava pensando.

Bem, vou contextualizá-la:
"Vou comer uma alegría."

Agora você sabe do que estou falando?

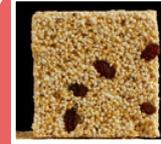
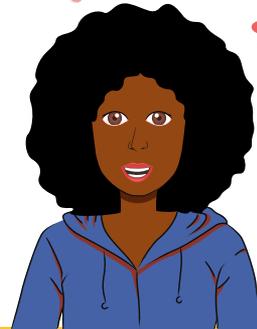


COMO AS PALAVRAS GANHAM SENTIDO?

Não faço a mínima ideia. Não consigo imaginar uma alegria que se pode comer.



No México, esse é um ato bem comum. A alegria é um doce feito de amaranto que é típico desse país.

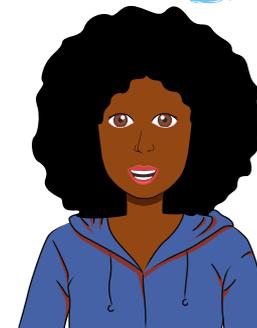


Mas em outras nações, incluindo no Brasil, nós sequer conseguimos imaginar que é possível uma alegria.

Essa impossibilidade de dar significação à frase "Vou comer uma alegria" mostra como a cultura e, por consequência, as experiências pessoais também determinam a forma como construímos os sentidos de uma palavra.



Na verdade, a língua surge a partir da cultura e elas são inseparáveis.



COMO AS PALAVRAS GANHAM SENTIDO?

A forma como vemos e experimentamos o mundo é transmitida por meio dos termos, expressões e outros mecanismos que utilizamos em nossa fala e escrita.



Ou seja, as palavras ganham (ou não) sentido conforme nossa visão de mundo

Enfim, para construir sentido, a palavra precisa estar inserida em um **contexto** (frase) e em um **cenário** (nossa visão de uma situação) e precisamos considerar aspectos como a **cultura** de quem está falando.



Observação

As definições aqui encontradas consideram a **Semântica de Contextos e Cenários** de Celso Ferrarezi Júnior presente no livro "Semântica" (2019). Assim, tem-se uma **visão culturalista** do(s) sentido(s).

As imagens foram retiradas do site Freepik e o design foi desenvolvido no Canva.