



## **CINECLUBE – UNIFAL/MG 2019/2**

**Apresenta**

**Quinta-feira 26 de setembro – 19h**

**Segunda-feira 07 de outubro – 17h**

**Auditório Central “Leão de Faria” – Entrada franca**

O **Cineclube UNIFAL-MG**, em parceria com a **Pró-Reitoria de Assuntos Comunitários e Estudantis – PRACE**, seguindo sua temporada de exibições de filmes em 2019/2, convidam você para assistir duas grandes exibições do **cinema hispânico**: **quinta-feira, dia 26 de setembro, às 19h**; e **segunda-feira, dia 07 de outubro, às 17h**.

O **Cineclube UNIFAL**, que tem como finalidade principal desenvolver o princípio universal de formação integral do cidadão por meio do cinema e sua inclusão em processos imagéticos de leitura e letramento audiovisual, educação e cultura, insere-se no **PROGRAMA CIVITAS – Teorias e Práticas do Literário**, vinculado à **Pró-Reitoria de Extensão da UNIFAL-MG – PROEX**, que é constituído por outros subprojetos e ações que procuram aproximar a produção crítico-teórica à produção literária e público de Alfenas e microrregião, com a intenção de criar um espaço de difusão da produção literária sul-mineira, tendo entre seus objetivos promover encontros, fomentar a leitura e incentivar, também, **o espaço para exibição de filmes não sempre disponíveis no circuito comercial**.

Sejam todos bem-vindos, e principalmente os discentes, professores, funcionários, cinéfilos e interessados em geral da comunidade acadêmica, alfenense externa e/ou simplesmente amantes que gostam e curtem a **“sétima arte”**.

Prof. Dr. Italo Oscar Riccardi León e Prof. Dr. Wellington Ferreira Lima  
Instituto de Ciências Humanas e Letras – ICHL / DL – UNIFAL/MG  
Grupo de Pesquisa em Literatura, Linguagem e Outros Saberes  
Acesse o Facebook: <https://www.facebook.com/CineclubeUnifal?fref=ts>

**26 de setembro 2019 (5ª feira) – IMPERDÍVEL**

**Horário**

**26/09**

**(Quinta-feira - noite) - 19h00**

**19h00**

**Auditório  
Central**

**“Leão de Faria”**

**Entrada franca**



**PRACE**



**Pró-Reitoria de  
Extensão**

**Sejam bem-vindos!**

**Exibição do Filme**

**Buena Vida (Delivery)**

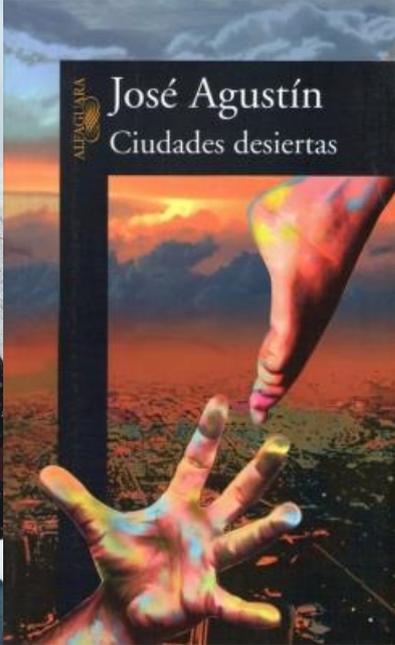
**(Argentina, 2003, 92 min)**



**(Direção: Leonardo Di Cesari)**

**SINOPSE:** O que começa com um drama romântico vai se transformando num pesadelo kafkiano na vida de **Hernán (Ignacio Toselli)**, um motoboy que acabou de perder os pais e cujo irmão mais velho emigrou para a Espanha. A falta de dinheiro e perspectivas na sociedade argentina tem um papel importante na relação entre **Hernán** e **Patricia (Moro Anghileri)**, mais conhecida como **Pato**. Eles se conhecem num posto de gasolina onde ela trabalha. Ele é motoboy na empresa “**Buena Vida**”, que emprega tipos estranhos e não vai muito bem, podendo falir a qualquer momento. A amizade se transforma em namoro quando ela se muda para a casa dele. Dias depois, também se instalam na pequena casa o pai, a mãe e a filha de **Pato**, sem que o rapaz soubesse. Quando ele vê, eles ocuparam os cômodos e acabam se acomodando de vez, sem que **Hernán** saiba o que fazer. A situação só tende a piorar, quando o pai monta na casa uma enorme máquina de fazer churros, sonhando em recrutar funcionários e montar uma empresa, como teve no passado. Sem conseguir expulsar a família, a relação com **Pato** e os outros fica cada vez mais tensa. O filme transita entre a comédia e o drama com segurança. A crise na Argentina é um fator determinante para que **Buena Vida Delivery** exista. O longa-metragem ganhou diversos prêmios da **Associação de Críticos** da Argentina, entre eles melhor primeiro filme e roteiro.

**07 de outubro 2019 (2ª feira) – IMPERDÍVEL**

<p><b>Horário</b></p>	<p><b>07/10</b> <b>(Segunda-feira - tarde) - 17h00</b></p>
<p><b>17h00</b></p> <p><b>Auditório Central</b></p> <p><b>“Leão de Faria”</b></p> <p><b>Entrada franca</b></p>   <p><b>Sejam bem-vindos!</b></p>	<p><b>Exibição do Filme</b></p> <p><b>Estás me Matando Susana</b> (México, Canadá, 2016, 1h40 min)</p>   <p>(Direção: Roberto Sneider)</p> <p><b>SINOPSE:</b> “Se amas, deixa-a livre. Se ela não voltar, vá atrás”. Esta frase, integrante do material de divulgação de <b>Estás me Matando Susana</b>, é o mote do longa-metragem dirigido por <b>Roberto Sneider</b>, inspirado no livro <b>Ciudades Desiertas</b>, de <b>José Agustín</b>. Certa manhã, <b>Eligio (Gael García Bernal)</b> acordou de sonhos – ainda não se sabe se intranquilos – e percebeu que <b>Susana (Verónica Echegui)</b>, sua esposa, havia partido sem deixar explicações, bilhetes ou justificativas. Só com o passar do tempo o ator soube que ela havia saído da Cidade do México com destino a uma faculdade em Iowa (EUA), onde faria uma oficina literária para alcançar o sonho de se tornar uma escritora. Após lidar com o receio de entrar em contato com <b>Susana</b>, <b>Eligio</b> decide ir de mala e cuia até a universidade onde ela decidiu passar uma temporada, sem sequer avisá-la. Esse é o ponto de partida para uma comédia conceitualmente romântica, com elementos de suspense psicológico graças à obsessão do personagem por ela. A dinâmica em cena entre <b>Gael García Bernal</b> e <b>Verónica Echegui</b> é, ao lado da narrativa ágil e envolvente, um dos bons destaques do filme.</p>

Prof. Dr. Italo Oscar Riccardi León e Prof. Dr. Wellington Ferreira Lima  
Instituto de Ciências Humanas e Letras – ICHL / DL – UNIFAL/MG  
Grupo de Pesquisa em Literatura, Linguagem e Outros Saberes  
Acesse o Facebook: <https://www.facebook.com/CineclubUnifal?fref=ts>